

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПАРТИЗАНСКОГО РАЙОНА
МКОУ "Иннокентьевская ООШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе

Мищенко Е.Ю
01-04-49 от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Иванова Л.Н.
01-04-49 от «31» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Направление - Художественно-эстетическое.

Уровень программы - базовый.

Количество часов по программе - 68

Количество часов неделю - 2

Возраст обучающихся- 7-10лет.

Срок реализации программы-1 год.

Составитель: Румынина Наталья Викторовна

(Ф.И.О. учителя)

педагог дополнительного образования

(занимаемая должность)

Иннокентьевка 2023год

Пояснительная записка

Программа кружка дополнительного образования «Фантазия» составлена с учетом нормативно-правовых документов:

-Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

-Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467);

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298-Н);

-Приказа Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Письма Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Устава МКОУ «Иннокентьевская ООШ»;

-Положения о разработке, порядке утверждения, реализации корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ «Иннокентьевская ООШ».

Цели и задачи курса

Каждый ребенок желает быть успешным. И школа стремится вырастить успешного человека. К сожалению, урочной деятельности не достаточно для достижения этой глобальной цели: у кого-то не достаточно потенциала, чтобы стать успешным, кому-то мешают комплексы «выращенные» в дошкольный период. Поэтому на помощь ребенку приходит внеурочная деятельность. Но опять же, чаще всего спецкурсы, факультативы, кружки имеют очень узкую направленность и чаще всего они не работают на развитие способов добывания информации, навыков взаимодействия в коллективе, хотя и дают возможность почувствовать себя успешным в определенной сфере жизни. В связи с этим кружок "Фантазия" в начальной школе ставить цель через сценическое действие научить ребенка способам достижения успеха в разных областях жизни и развить навыки коллективного взаимодействия.

Задачи, помогающие реализовать поставленную цель:

- создать условия для раскрытия потенциальных возможностей ребенка в разных сферах творческой деятельности;
- обучать способам представления своих возможностей окружающим, через голос и движение;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- создавать благоприятную насыщенную среду для пополнения знаний обучающихся в области искусства, в том числе живописи, театра, танца;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- через создание ситуаций успеха, научить отстаивать свою точку зрения, при этом не бояться ошибаться, не бояться быть смешным.

Театр, являясь синтетическим видом искусства, позволяет ребенку почувствовать себя успешным в одной или нескольких областях театральной жизни (актерской работе, подготовки декораций, грима, режиссуре). На актерских тренингах и во время подготовки спектакля, ребенок постоянно находится в ситуации необходимости взаимодействия с партнерами, учится внимательному отношению не только к слову, но и к мимике, жестам товарища, развивает реакцию, чувство ритма, голосовые возможности организма. Кроме того, ребенок постоянно развивает кругозор и знакомится с разными видами искусства. Все это помогает успешно выступить на сцене, а кроме того, перенести способы достижения успеха в спектакле на другие

области своей жизни.

II. Общая характеристика курса

Личность развивается и реализуется в действии, а действие, деятельность - это процесс взаимодействия человека с миром, средство для познания себя, своих способностей. Результаты, плоды деятельности, должны быть не только социально значимыми, но и являться положительными в смысле формирования личности.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она позволяет формировать социально-коммуникативный опыт, ценностные ориентиры, благодаря тому, что художественное произведение имеет нравственно - этическую направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Театр не только организует детское сообщество, но и создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения. Театр – это как раз одна из наиболее универсальных форм развития целого комплекса, как творческих способностей, так и личностных качеств ребёнка. Это универсальный сплав этического и эстетического воспитания детей. Театр – это настоящий культурный феномен, своеобразная система отношений между различными видами искусства. Можно представить театр как сложно устроенный диалог. Причём, диалогичность пронизывает все стороны этого организма: предметный план (вещей и декораций) между собой и с другими театральными рядами – словом, музыкой, действием. Диалогична, разумеется, и сама игра, и подготовка к постановке спектакля: обсуждение текста, интерпретация роли и т.д. Кроме того, освоение той или иной роли носит обычный для младших школьников игровой характер. На самом деле, театр оказывается «игрой всерьёз», потому что игра разыгрывается по вполне реальным художественным текстам, а принцип ансамблевости создаёт жёсткие ответственные межличностные связки, так как в этой игре отменяется иерархия важных и неважных ролей. Кружок «Фантазия» является естественным мостиком между учебной и внеурочной деятельностью школьников: изготовление костюмов и реквизита, работа над ролью, фрагменты репетиций. Весь театральный быт плохо вмещается в отведённые для урока «театр» часы, и может занимать всё свободное внеучебное время детей. Работа кружка имеет свою специфику, которая обусловлена наличием определенной методико – педагогической базы как интегративной территории, где взаимодействуют образовательные результаты по предметам: литературное чтение, музыка, изобразительное искусство, технология; курсам внеурочной деятельности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика,

доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое

значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются презентации про театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра презентации предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

III. Описание места курса в учебном плане

Освоение рабочей программы кружка «Фантазия» осуществляется на протяжении всех четырёх лет обучения в начальной школе. На освоение программы в 2023-2024 году отводится 68 часов, 2 часа в неделю.

IV. Ценностные ориентиры

В содержании кружка «Фантазия» можно выделить следующие ценностные ориентиры:

- ценностное отношение к России, своему народу, русскому языку, родной литературе;
- опыт социальной коммуникации;
- способность эмоционально реагировать на содержание текста;
- ценностное отношение к труду и творчеству других людей;
- ценностное отношение к литературным произведениям своего и других народов;
- ценностное и творческое отношение к труду;
- потребность выражать себя в различных видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации через актерское мастерство и работу над ролью;
- умение видеть красоту в окружающем мире, поведении и поступках людей;
- представление о эстетической и художественной ценности текста как

явления культуры.

V. Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной

формах;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

1) умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

2) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

3) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

6) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

VI. Основное содержание курса

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.

2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами. Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.

3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению

партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведение одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.

7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

Посещение театров города, постановок других любительских коллективов. Анализ увиденных работ.

10. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.

3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.

5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.

2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.

3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живопись, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.

4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью шумовых инструментов.

5. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

Формы работы:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают

характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля	
		теория	практика		
1	«Основы театральной культуры»	2	4	Собеседование Презентация	
2	«Театральная игра»	4	16		
3	«Ритмопластика»	3	6		
4	«Культура и техника речи»	4	10		
5	«Выразительные средства в театре»	3	16		
	Итого	68 часов	16	52	

Календарно – тематическое планирование

Тема занятия	Ко-во час	Основные виды деятельности обучающихся
Развитие сценического внимания		упражнения «исходное положение», «семафор», «кольцо», «лучшие места», «волчок»
Беспредметное действие	2	упражнения «снимать пальто», «кухня», «конвейер», «коробка с бисером», «белая рубашка»
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	2	упражнения «подарок», «лови кастрюлю», «тень», «насосы», «лодка», «через окно»

Мимика	3	упражнения «гримаса», «морщины», «парад лиц» и др., работа с зеркалом
Движение актера по сцене	3	упражнения «хаос», «гусеница», «статуи», «муравейник»
Постановка голоса	4	упражнения дыхательной гимнастики, разработка мышц лица, в том числе рта, языка, губ, упражнения на звукопроизношение, скороговорки
Интонационные особенности голоса	4	наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций
Виды искусства	2	знакомство с видами искусства, посещение музея театра кукол
Танец, как способ выражения состояния	3	просмотр выступления творческих танцевальных коллективов, пластические «десятиминутки», разучивание танцевальной миниатюры для спектакля
Живопись	2	знакомство с портретными работами великих мастеров, перенос мимики «на себя»
Происхождение норм поведения	2	исторический аспект появления норм поведения, разыгрывание миниатюр на тему
Сценический бой	6	пластика про сценическом бое, техника безопасности при бое, внимание к партнеру, обсуждение и практическая отработка в парах
Понятие «Радиоспектакль»	4	прослушивание сказки
Подготовка и проведение Осеннего праздника	3	Понятие Этюд. Сценические этюды на тему. Репетиция сценки с акцентом на творческое взаимодействие, партнёрство на сцене. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня учителя	3	Чтение стихов по ролям. Образ героя. Инсценирование. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.

Подготовка и проведение Новогоднего праздника	3	Вхождение в образ, ролевые игры-превращения. Репетиция с акцентом на качество речи, её звучание. Репетиция с акцентом творческую дисциплину, организацию себя в пространстве. Участие в общей репетиции всего спектакля. Участие в Новогоднем представлении. Анализ представления, зарисовки, обсуждение.
Подготовка и проведение Дня защитника Отечества	3	Чтение стихов. Интонирование. Работа с силой звука. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Праздника 8 марта	3	Чтение стихов. Интонирование. Работа с темпом. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня семьи	3	Этюд. Я в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня победы	3	Патриотические стихи. Особенности. Язык автора. Чтение по ролям. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Выпускного спектакля	3	Погружение в тему праздничного события, знакомство с сюжетом сценария. Сказка- сценарий-спектакль. Обсуждение. Герои сказки- Действующие лица- актёры, характерность образа-роли. Игровой тренинг. Репетиция сценки. Закрепление мизансцен. Отработка интонации, звукового посыла. Репетиция сценки на сцене в контексте сценария с фонограммой. Оформление спектакля. Эскизы костюмов, декораций, оформления (Афиша, буклет, билеты). Участие в общешкольном спектакле.

Подготовка официальной части выпускного	1	Работа с литературным текстом, перевод его в жанр сценки. Мизансценирование. Изготовление элементов костюмов. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.
---	---	--

*Последовательность тем, указанных в данном плане не соответствует последовательности их включения в работу. Это объясняется формой проведения занятия.

Поурочные занятия

№ п/п	Тема занятия	Ко-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Развитие сценического внимания	2ч	01.09 07.09	
2	Актёрское мастерство. Беспредметное действие.	2ч	08.09 14.09	
3	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	2ч	15.09 21.09	
4	Мимика Подготовка и проведение Осеннего праздника	3ч	22.09 28.09 29.09	
5	Подготовка и проведение Дня учителя	3ч	05.10 06.10 12.10	
6	Постановка голоса	4ч	13.10 19.10 20.10 26.10	
7	Интонационные особенности голоса	4ч	27.10 02.11 03.11 09.11	
8	Виды искусства	2ч	10.11 16.11	
9	Танец, как способ выражения состояния	3ч	17.11 23.11 24.11	
10	Живопись	2ч	30.11 01.12	
11	Происхождение норм поведения	2ч	07.12 08.12	
12	Подготовка и проведение Новогоднего праздника	6ч	14.12 15.12 21.12 22.12 28.12 29.12	

13	Понятие «Радиоспектакль»	4ч	04.01 05.01 11.01 12.01	
14	Движение актера по сцене	3ч	18.01 19.01 25.01	
15	Мимика	3ч	26.01 01.02 02.02	
16	Сценический бой	3ч	08.02 09.02 15.02	
17	Подготовка и проведение Дня защитника Отечества	3ч	16.02 22.02 29.02	
18	Подготовка и проведение Праздника 8 марта	3ч	01.03 07.03 14.03	
19	Подготовка и проведение Дня семьи	3ч	15.03	
20	Подготовка Дня победы	3ч	21.03 22.03 28.03	
21	Подготовка и проведение Выпускного спектакля	3ч	29.03 04.04 05.04	
22	Подготовка официальной части выпускного	1ч	11.04	
23	Роль театра в культуре	2ч	12.04 18.04	
24	Просмотр профессионального театрального представления.	3ч	19.04 26.04 16.05	

Учебно-методическое обеспечение:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
 2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
 3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
 4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.
 5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
 6. М. Ерёмкина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 1998.
 7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.
- музыкальная фонотека, ПК.*
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
 - Сценарии сказок, пьес, детские книги

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Учебно-методическое обеспечение:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
 2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
 3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
 4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.
 5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
 6. М. Ерёмкина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 1998.
 7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.
- музыкальная фонотека, ПК.*
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги

Технические средства обучения:

1. классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
2. персональный компьютер;
3. принтер;
4. цифровая фотокамера;
5. музыкальный центр;
6. экран/смарт-доска и проектор.